



PROYECTO DOCENTE

Literaturas Clásicas de Asia Oriental

Grp Literaturas Clásicas de Asia Oriental.

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año plan de estudio:	2011
Curso implantación:	2016-17
Centro responsable:	Facultad de Filosofía
Nombre asignatura:	Literaturas Clásicas de Asia Oriental
Código asignatura:	2190007
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Estudios de Asia Oriental
Departamento/s:	Filologías Integradas

Coordinador de la asignatura
MIRANDA MARQUEZ GONZALO

Profesorado
Profesorado del grupo principal: MIRANDA MARQUEZ GONZALO

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Identificar las obras y los autores principales de la tradición narrativa clásica de China y Japón, prestando especial atención a las obras más representativas de ambos países. Conocer las culturas de China y Japón a través de sus tradiciones narrativas.
COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE
Literaturas Clásicas de Asia Oriental
Grp Literaturas Clásicas de Asia Oriental.
CURSO 2020-21

Competencias específicas:

Conocer los conceptos fundamentales que rigen la narrativa en la tradición cultural China, desde sus orígenes

Conocer las obras fundamentales de la prosa durante la dinastía Ming: Historia de los tres reinos, A orillas del agua, Viaje al oeste, Jing Ping Mei

Conocer las grandes novelas de la dinastía Qing: Los mandarines; El sueño del pabellón rojo

Conocer el origen de la tradición narrativa japonesa: género y tipología de los monogatari

Conocer los grandes relatos: Genji monogatari; Heike monogatari

La tradición del relato popular en japon.

Competencias genéricas:

Demostrar poseer y comprender conocimientos en el área de Estudios de Asia Oriental que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de dicho campo de estudio.

Desarrollar una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de otros contextos culturales y utilizar dicha información para eliminar prejuicios y estereotipos y para reflexionar sobre el contexto sociocultural propio.

Fomentar el espíritu emprendedor. Capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos, de asimilar nuevos conocimientos y de asumir nuevos retos).

Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

CHINA.

T1. Introducción al estudio de la literatura clásica china. Problemas de transmisión textual. La



PROYECTO DOCENTE
Literaturas Clásicas de Asia Oriental
Grp Literaturas Clásicas de Asia Oriental.
CURSO 2020-21

determinación lingüística de la creación literaria. Historia, pensamiento y mito en relación con la composición literaria. Géneros literarios y periodización.

T2. Grandes relatos de la dinastía Ming: su importancia para la construcción de una historia literaria.

T3. El sueño del pabellón rojo: canon de la novelística china de todos los tiempos. Otras novelas de la dinastía Qing: Los mandarines

JAPÓN

T1. Introducción al estudio de la literatura clásica japonesa. Absorción y transformación de la cultura China. La creatividad en la cultura japonesa. Creación literaria, mito, historia y pensamiento. Géneros y periodización literaria: Valores estéticos, autores, obras y estilos fundamentales.

T2. Monogatari: origen y diversidad tipológica. Títulos principales.

T3. Genji Monogatari, relato canónico de la literatura japonesa

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Los contenidos se impartirán según están detallados en el Programa Docente de la asignatura.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Exposiciones y seminarios

CHINA

P1. Interpretación y comentario de textos clásicos desglosados en el programa.

P2. Exposición de trabajos por parte de los alumnos sobre apartados del programa.



PROYECTO DOCENTE
Literaturas Clásicas de Asia Oriental
Grp Literaturas Clásicas de Asia Oriental.
CURSO 2020-21

P3. Utilización, si posible, de documentación audiovisual

JAPÓN

P1. Interpretación y comentario de textos clásicos desglosados en el programa.

P2. Exposición de trabajos por parte de los alumnos sobre apartados del programa.

P3. Utilización, si posible, de documentación audiovisual

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

1. Exposición y crítica de trabajos (20%)

2. Examen teórico (80%)

3. La puntuación se establecerá en base 10

10 Matrícula

9-10 Sobresaliente

7-8 Notable

5-6 Aprobado

1-4 Suspenso

Criterios

1. Exposición y crítica de trabajos (20%)

2. Examen teórico (80%)



PROYECTO DOCENTE
Literaturas Clásicas de Asia Oriental
Grp Literaturas Clásicas de Asia Oriental.
CURSO 2020-21

1. Examen teórico (100%)

Criterios de calificación del grupo

Debido a la situación de la pandemia generada por el COVID-19, se considerarán las diferentes posibilidades de evaluación de los alumnos, pudiendo llevarse a cabo una evaluación presencial o telemática, según sean, cuando llegue el momento, las instrucciones y el protocolo.

Horarios del grupo del proyecto docente

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Calendario de exámenes

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: AYAMI OKITA
Vocal: YINGYING XU
Secretario: VICENTE HAYA SEGOVIA
Suplente 1: RAFAEL ABAD DE LOS SANTOS
Suplente 2: RUI MA
Suplente 3: GONZALO MIRANDA MARQUEZ

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Un viaje por la cultura china a través de su lengua

Autores: Gonzalo Miranda Márquez

Edición: 1ª

Publicación: Universidad de Sevilla

ISBN: 978-84-472-1955-1

Poesía china



PROYECTO DOCENTE

Literaturas Clásicas de Asia Oriental

Grp Literaturas Clásicas de Asia Oriental.

CURSO 2020-21

Autores: Guojian Chen

Edición: 4ª

Publicación: Cátedra

ISBN: 978-84-376-3152-3

Aware

Autores: Vicente Haya

Edición:

Publicación: Kairós

ISBN: 9788499882451

Haiku-Do

Autores: Vicente Haya

Edición:

Publicación: Kairós

ISBN: 9788472456600