



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año plan de estudio:	2011
Curso implantación:	2012-13
Centro responsable:	Facultad de Filosofía
Nombre asignatura:	Arte y Estética en Asia Oriental
Código asignatura:	2190001
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filosofía Historia del Arte
Departamento/s:	Historia del Arte Metafísica y Corr.Act.Fia,Etica y Fía.P.

Coordinador de la asignatura
CARMONA ESCALERA CARLA

Profesorado
Profesorado del grupo principal: CARMONA ESCALERA CARLA LUENGO GUTIERREZ PEDRO MANUEL

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: 1. Que el estudiante sea capaz de producir reflexiones acerca de la naturaleza del arte y la experiencia estética en las manifestaciones procedentes de Asia Oriental. 2. Que el estudiante sea capaz de emitir juicios fundados respecto a la apreciación estética del arte



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

de Asia Oriental desde el punto de vista de su evolución histórica y filosófica.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E3 Valorar las principales manifestaciones del arte y de la estética en Asia Oriental.

E23. Capacidad de reflexión crítica sobre la creación, la experiencia estética y la naturaleza del arte.

E32. Valorar el patrimonio artístico y literario vinculado a las artes escénicas y la poesía en China y Japón.

Competencias genéricas:

G1. Demostrar poseer y comprender conocimientos en el área de Estudios de Asia

Oriental que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de dicho campo de estudio.

G2. Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de los Estudios de Asia Oriental.

G3 Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de Estudios de Asia Oriental para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

temas relevantes de índole social, científica o ética.

G4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5 Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

G6 Compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica y adopción de actitudes coherentes con los principios éticos y profesionales).

G7 Capacidad de aprendizaje (capacidad de análisis, de síntesis, de visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica).

G8 Capacidad de tomar decisiones y resolución de problemas, así como de adaptarse a situaciones nuevas.

G9 Capacidad de trabajar en equipo y de contribuir a un proyecto común (incluyendo la participación en proyectos interdisciplinares y el trabajo en equipos multiculturales e internacionales).

G10 Sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito).

G11 Capacidad comunicativa (capacidad de comprensión, de expresión oral y escrita en castellano e inglés, dominio del lenguaje especializado, realización



Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

de presentaciones).

G12 Capacidad de búsqueda, uso e integración de información, incluyendo el conocimiento de las nuevas tecnologías de información.

G13 Capacidad para la planificación y gestión del tiempo

G14 Preocupación por la calidad

G15 Fomentar una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia y en el respeto hacia las formas socioculturales distintas a la propia.

G16 Desarrollar una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de otros contextos culturales y utilizar dicha información para eliminar prejuicios y estereotipos y para reflexionar sobre el contexto sociocultural propio.

CT1 Fomentar el espíritu emprendedor. Capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos, de asimilar nuevos conocimientos y de asumir nuevos retos).

CT2 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz

Contenidos o bloques temáticos



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

BLOQUE TEMÁTICO 1. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y LA ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL

Tema 1. Diálogo intercultural Oriente-Occidente: la invención del ¿arte asiático¿ en el imaginario occidental. Rasgos genéricos comunes de la experiencia estética en China, Japón y Corea: el arte como camino espiritual (dao, do) en la cosmovisión de Asia Oriental.

Tema 2. Arte y arquitectura en Asia Oriental. Técnicas, tipologías, terminología y corrientes historiográficas.

BLOQUE TEMÁTICO 2. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CULTURA CHINA

Tema 1. Aspectos estéticos de la cosmovisión china. Principios estéticos de la tradición confuciana. Principios estéticos de la tradición taoísta y budista. La estética en la China moderna: la influencia occidental.

Tema 2. Arte y arquitectura china hasta el año 900. La China Imperial. China y las manifestaciones contemporáneas.

BLOQUE TEMÁTICO 3. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CULTURA JAPONESA

Tema 1. Presupuestos generales del pensamiento japonés autóctono: el shintoísmo. Derivaciones para la apreciación estética: la exaltación de la naturaleza. Principios estéticos clásicos asociados al arte del budismo zen: categorías estéticas. La estética en el Japón moderno y contemporáneo.

Tema 2. Arte y arquitectura japonesa hasta el periodo Edo. Arte y arquitectura en Japón en los siglos XX y XXI.

BLOQUE TEMÁTICO 4. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CULTURA COREANA

Tema 1. Presupuestos generales del pensamiento y la estética coreana. El chamanismo coreano o



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

muismo: el pensamiento y la religiosidad autóctona de Corea a través de la estética. Aspectos de la estética budista coreana. Estética coreana contemporánea.

Tema 2. Patrimonio cultural coreano. Arte y arquitectura contemporánea en Corea.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Parte de Estética (16/02/21-13/04/21)

1. Introducción: estética, forma de vida y cosmovisión.
2. Conceptos clásicos de la estética japonesa.
3. Conceptos clásicos de la estética china.
4. Conceptos clásicos de la estética coreana.
5. Conceptos estéticos para el mundo contemporáneo.

Parte de Arte (14/04/21-09/06/21)

1. Patrimonio artístico desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la llegada del budismo.
3. Arte y budismo: un fenómeno transnacional.
3. La imagen del poder y la primera globalización.
4. El mundo contemporáneo.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

1. Presentación del contenido del temario mediante a) clases expositivas participativas y b) clases prácticas
2. Exposición y estudio de obras de arte asiático y textos teóricos relevantes aplicando teorías estéticas para su apreciación.
3. Actividades de aprendizaje cooperativo en grupos pequeños que culminarán en la presentación de los trabajos en exposición oral ante los compañeros.
4. Estudio y trabajo autónomo del estudiante enfocado a la realización de un pequeño trabajo de investigación individual.
5. Las nuevas tecnologías de la comunicación, concretamente el alojamiento de la asignatura en el campus virtual, será una herramienta clave en la dinámica de las clases.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

A) Evaluación continua: 50%

1. Tipo y número de pruebas:

-Ejercicios escritos individuales (a razón de uno por bloque temático)

-Exposición oral ante los compañeros (individual o en pequeño grupo) de un punto del temario con relevancia práctica y trabajo de recensión crítica relacionado con el contenido de las clases prácticas

2. Criterios para su evaluación:

- Se valorará el nivel del conocimiento teórico de la materia y la comprensión y aplicación práctica a ejemplos concretos; asimismo se valorará la exposición sintética y clara de los planteamientos, el desarrollo sistemático de las ideas y la madurez y solidez en la capacidad de emitir juicios críticos y valorativos.



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

B) Evaluación final: 50%

-Prueba final presencial sobre todo el contenido del temario.

2. Componentes de la calificación final del alumno:

-Ejercicios escritos individuales (30% de la nota final)

-Exposición oral sobre un punto del temario y trabajo de recensión crítica sobre clases prácticas (30% de la nota final)

-Prueba escrita final individual (40% de la nota final)

Los dos apartados de la evaluación han de estar aprobados independientemente para superar la asignatura.

Se valorarán los trabajos realizados sobre visitas externas de los alumnos.

Criterios de calificación del grupo

MODALIDADES DE ESTUDIO Y EVALUACIÓN:

La asignatura tiene dos partes, la de estética, impartida por la profesora Carla Carmona, y la de arte, impartida por el profesor Pedro Luengo. Cada parte constituye el 50% de la nota final.

En segunda y tercera convocatorias (septiembre y diciembre), el 100% de la calificación procede de la prueba escrita (ya se realice esta de manera presencial u on line, dependiendo del escenario en el que nos encontremos debido a la pandemia), a no ser que el estudiante se acogiera a la modalidad participativa en la parte de estética, asistiese a clase y realizase pruebas de evaluación continua durante el curso, en cuyo caso se aplicará la opción más beneficiosa para el estudiante.



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

NOTA IMPORTANTE: Todas las fuentes utilizadas en pruebas escritas o ensayos deben ser citadas adecuadamente cada vez que sean utilizadas de manera directa. La detección de un plagio significativo en alguna prueba o ensayo, aunque su realización sea de carácter optativo, supondrá el suspenso en la convocatoria correspondiente.

1. PARTE DE ESTÉTICA

Existen dos modalidades de estudio y evaluación para la parte de estética, una participativa y otra no participativa. Ambas modalidades se adaptarán a los tres escenarios posibles. Para poder acogerse a la modalidad participativa, el alumnado habrá de asistir a clase, ya sea esta presencial o telemática. Por tanto, en el caso de los escenarios A y B, es obligatoria la asistencia a las videoclases. Solo se permitirá un 10% de ausencias no justificadas adecuadamente. En cualquier caso, aunque las faltas estuvieran justificadas, será preciso asistir y participar en al menos el 70% de las clases impartidas.

En ambas modalidades, los principales criterios de calificación son:

- Comprensión de la materia trabajada en clase.
- Aplicación de los contenidos a una argumentación personal en el contexto de la asignatura.
- Aplicación de los conceptos estudiados a textos, películas y situaciones concretas.
- Análisis crítico y minucioso de los textos y otros materiales presentados.
- Expresión oral y escrita en debates, ensayos y pruebas de evaluación.

La ponderación definitiva de cada una de las modalidades de evaluación será consensuada con los estudiantes a principio de curso. En caso de no superar la opción participante, será posible acogerse a la otra modalidad de evaluación en primera convocatoria o sucesivas.



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

1.1. MODALIDAD PARTICIPATIVA

1.1.1. ESCENARIO 0

En la medida en que lo permitiese la pandemia por COVID-19, la asignatura se desarrollará con clases presenciales, que serán de dos tipos: teóricas (desarrollo del contenido del temario) y prácticas (discusión sobre textos previamente leídos, debates y presentación de trabajos). Habrá unos textos de lectura obligatoria y otros opcionales.

Las estrategias formativas de esta modalidad combinan:

- i) el aprendizaje autónomo del estudiante (lectura de artículos, búsqueda y selección de información, preparación de esquemas y otros documentos breves para preparar la participación en debates y otras actividades de clase, visionado de películas, etc.),
- ii) enseñanza directa (presentación por parte de la profesora de los contenidos del temario de forma presencial),
- iii) aprendizaje basado en proyectos (el alumnado, organizado en grupos, realizará al menos un trabajo que será supervisado por la profesora, mediante tutorías y una presentación en una sesión de trabajos en curso que se celebrará en clase),
- iv) aprendizaje colaborativo (véase iii).

La evaluación tendrá las siguientes componentes:

-Asistencia y participación en actividades de clase como presentaciones de textos y/o

películas, debates, trabajos grupales y otros ejercicios propuestos por el profesor relacionados con aspectos del temario. 50%



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

-Realización de dos pruebas escritas. 50%

Asimismo, para que pueda hacerse media, el alumno deberá obtener al menos un 4.5 en la nota media de los exámenes parciales y cada uno de los parciales debe haber superado o igualado la calificación de 4.

1.1.2. ESCENARIO A

Se mantienen las estrategias formativas, con las siguientes especificaciones:

En la medida en que lo permitiese la pandemia por COVID-19, la asignatura se desarrollará con clases presenciales, que serán de dos tipos: teóricas (desarrollo del contenido del temario) y prácticas (discusión sobre textos previamente leídos, debates y presentación de trabajos). Habrá unos textos de lectura obligatoria y otros opcionales. En caso de haber problemas de aforo para respetar las distancias requeridas, parte del estudiantado habrá de asistir a las clases virtualmente, de manera rotatoria.

La tutorización de los trabajos grupales se llevará a cabo mediante videotutorías a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra.

Se mantienen las componentes de la evaluación con las siguientes especificaciones:

- i) Los exámenes parciales se realizarán de manera on line, así como la presentación de los trabajos grupales, garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad.
- ii) Los exámenes de las convocatorias oficiales se realizarán de manera presencial o telemática atendiendo a las instrucciones de la US (en el segundo caso garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad).



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

1.1.3. ESCENARIO B

Se mantienen las estrategias formativas, con las siguientes especificaciones:

En caso de suspenderse la presencialidad por cuestiones relativas a la pandemia, se mantendría la metodología docente a través de la plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla: las clases teóricas y prácticas presenciales se sustituirían por apuntes y clases telemáticas síncronas o asíncronas a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra; las pruebas escritas se realizarían necesariamente on line garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad; finalmente, se favorecerá la participación en la clase telemática por parte del estudiantado y en caso de que fuera conveniente esta sería reforzada mediante la participación en foros de debate diseñados para cada tema.

La tutorización de los trabajos grupales se llevará a cabo mediante videotutorías a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra.

Se mantienen las componentes de la evaluación con las siguientes especificaciones:

iii) Los exámenes parciales se realizarán de manera on line, así como la presentación de los trabajos grupales, garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad.

iv) Los exámenes de las convocatorias oficiales se realizarán de manera presencial o telemática atendiendo a las instrucciones de la US (en el segundo caso garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad).

1.2. MODALIDAD NO PARTICIPATIVA



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

Se recomienda encarecidamente al alumnado a que se beneficie en la medida de lo posible de las estrategias formativas de la modalidad participativa.

1.2.1. ESCENARIO 0

El 100% de la calificación procede de la(s) prueba(s) escrita(s). El alumnado puede optar por presentarse al examen final o realizar dos exámenes parciales. El examen de la modalidad no participativa incluirá un bloque adicional con respecto a la modalidad participativa, de tal manera que permita evaluar las competencias y conocimientos evaluados mediante el trabajo grupal y la participación en actividades de clase en la modalidad participativa.

1.2.2. ESCENARIOS A y B

Se mantiene lo especificado en el escenario 0 con la diferencia de que:

- i) los exámenes parciales, en el caso de que el alumnado decidiera afrontar así la asignatura, se realizarán de manera telemática, garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad, y
- ii) los exámenes finales se realizarán de manera presencial o telemática atendiendo a las instrucciones de la US (en el segundo caso garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad).

2. PARTE DE ARTE

2.1. ESCENARIO 0

La evaluación del bloque de Arte estará fundamentada en la propia dinámica docente desarrollada y por tanto se realizará mediante una única prueba escrita, que constará de una parte práctica, en la que se analizarán varias imágenes de obras destacables del patrimonio asiático y otra teórica,



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

donde se expondrán los conocimientos de una forma lineal con referencias expresas a piezas concretas abordadas en el programa. Ambas pruebas constarán de idéntica ponderación. Para la superación del bloque de Arte será necesario que el alumno obtenga una puntuación mínima de 5 puntos sobre 10 y, en ningún caso, salvo lo expresamente dispuesto en los Estatutos de la Universidad de Sevilla, se realizarán exámenes fuera de las convocatorias oficiales.

2.2. ESCENARIO A

Se mantiene lo especificado en el escenario 0 con la diferencia de que:

- i) En la medida en que lo permitiese la pandemia por COVID-19, la asignatura se desarrollará con clases presenciales, que serán de dos tipos: teóricas (desarrollo del contenido del temario) y prácticas. En caso de haber problemas de aforo para respetar las distancias requeridas, parte del estudiantado habrá de asistir a las clases virtualmente, de manera rotatoria.
- ii) Los exámenes parciales, en el caso de que el alumnado decidiera afrontar así la asignatura, se realizarán de manera telemática, garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad.
- iii) Los exámenes finales se realizarán de manera presencial o telemática atendiendo a las instrucciones de la US (en el segundo caso garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad).

2.3. ESCENARIO B

Se mantiene lo especificado en el escenario 0 con la diferencia de que:

- v) En caso de suspenderse la presencialidad por cuestiones relativas a la pandemia, se mantendría la metodología docente a través de la plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla: las clases teóricas y prácticas presenciales se sustituirían por apuntes y clases telemáticas síncronas o asíncronas a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra.
- vi) Los exámenes parciales, en el caso de que el alumnado decidiera afrontar así la asignatura, se realizarán de manera telemática, garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad.
- vii) Los exámenes finales se realizarán de manera presencial o telemática atendiendo a las



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

instrucciones de la US (en el segundo caso garantizando la identificación de los estudiantes en las plataformas previstas por la universidad).

Horarios del grupo del proyecto docente

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Calendario de exámenes

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MANUEL BARRIOS CASARES
Vocal: JOSE ANTONIO MARIN CASANOVA
Secretario: JESUS NAVARRO REYES
Suplente 1: CESAR MORENO MARQUEZ
Suplente 2: MIGUEL ANTONIO PASTOR PEREZ
Suplente 3: JOSE BARRIENTOS RASTROJO

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografía básica.

Byung-Chul Han, La salvación de lo bello. Barcelona: Herder, 2015.

Cervera, Isabel. Arte y cultura en China. Conceptos, materiales y términos de la A a la Z. Barcelona: Serbal, 1997.

Cheng, François. Vacío y plenitud. El lenguaje pictórico chino. Madrid: Siruela, 1994.

Clunas, Craig. Art in China. Oxford: Oxford University Press, 2009.

García Gutiérrez, Fernando. El arte de Japón. Lo sagrado, lo caballeresco y otros temas. Sevilla,



PROYECTO DOCENTE
Arte y Estética en Asia Oriental
Grp Arte y Estética en Asia Oriental.
CURSO 2020-21

2008.

Heisig, James W., et al (ed.), La filosofía japonesa en sus textos, Barcelona: Herder, 2016.

Jullien, François. Elogio de lo insípido a partir de la estética y el pensamiento chinos. Madrid: Siruela, 1998.

Racionero, Luis. Textos de estética taoísta. Madrid: Alianza, 1983. Stanley Baker, Joan. Arte japonés. Penguin, 2000.

Tanizaki, Junichiro, Elogio de la sombra. Traducción de Julia Escobar. Madrid: Siruela, 1995.