

## Datos básicos de la asignatura

---

<b>Titulación:</b>	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
<b>Año plan de estudio:</b>	2010
<b>Curso implantación:</b>	2010-11
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Comunicación
<b>Nombre asignatura:</b>	Contexto Artístico de la Publicidad
<b>Código asignatura:</b>	2110022
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Curso:</b>	3
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Comunicación Audiovisual y Publicidad
<b>Departamento/s:</b>	Comunicación Audiovisual y Publicidad

## Coordinador de la asignatura

---

JIMENEZ MARIN, GLORIA

## Profesorado

---

### Profesorado de grupo principal

ELIAS ZAMBRANO, RODRIGO

JIMENEZ MARIN, GLORIA

## Objetivos y competencias

---

### OBJETIVOS:

- Conocer los conceptos generales de la teoría del arte en aplicación al contexto publicitario, poniendo en relación el análisis estético de la imagen con su destino funcional.
- Vitalizar el entorno de la creación visual publicitaria de un discurso filosófico y crítico en el estudiante, futuro profesional.
- Debatir el papel que desempeña aquella función estética que, fundamental, se formaliza bajo el efecto de estrategias determinadas en la sociedad de consumo.

d) Articular una mirada que conjugue los distintos elementos formales y actores involucrados en la representación visual y su comunicación publicitaria.

#### COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E03. Conocimiento de la estructura de la publicidad y las relaciones públicas y de sus principales

formatos (características, tipologías y problemáticas), en su relación con los contextos sociales.

E04. Conocimiento y análisis de las teorías, formas y procesos de la publicidad y las relaciones

públicas. Estudio de su evolución diacrónica.

E05. Conocimiento de las funciones e integrantes del sistema de la publicidad y las relaciones

públicas en el marco general de la teoría de la comunicación.

E41. Conocimiento de la estructura, funcionamiento y gestión de las empresas, con especial

atención a los medios de comunicación, la empresa publicitaria y la empresa de relaciones públicas

E43. Capacidad y habilidad para el ejercicio liberal de la profesión publicitaria y publidirrelacionista,

prestando asesoramiento a agencias de comunicación o a sus clientes en Asignaturas vinculadas

con la comunicación en cualquiera de sus formas.

Competencias genéricas:

G01. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales

de la comunicación institucional, empresarial y social.

G02. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación

de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la

obtención de resultados.

G03. Creatividad: capacidad para aplicar el pensamiento creativo en las campañas de comunicación.

G05. Capacidad para la ideación, planificación, ejecución y evaluación de las campañas de comunicación.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas

de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de

una campaña de comunicación.

GO8. Fomentar el espíritu emprendedor.

## Contenidos o bloques temáticos

---

BLOQUE 1. Introducción general a las relaciones entre el arte y la publicidad.

BLOQUE 2. Estudio comparativo entre el destinatario artístico y el destinatario publicitario.

BLOQUE 3. Evolución de la representación plástica a la representación gráfica.

## Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

---

### Actividades formativas y horas lectivas

---

Actividad	Horas	Créditos
B Clases Teórico/ Prácticas	60	6

### Idioma de impartición del grupo

---

ESPAÑOL

### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

---

La evaluación final de la asignatura será el resultado de la demostración, por parte del alumnado, de la adquisición de una serie de conocimientos y habilidades. Dicha demostración se realizará a través de un examen escrito y/o un examen oral, que se tendrán en cuenta, en el total de la evaluación, en un porcentaje de un 50% del total de la calificación. Asimismo, el alumno deberá realizar un trabajo teórico y/o práctico donde demuestre dichos conocimientos. Este par investigación-aplicación supondrá un porcentaje similar al de la prueba anterior, es decir, un 50%. Todo ello se verá acompañado de la asistencia a las clases y la participación activa en las mismas (que supondrá hasta un 10% complementario), así como la contribución y aportación de contenidos, material o temas relacionados en plataformas, sistemas de e-learning planteados para tal fin, wikis, foros o cualquier otro soporte o formato relacionado con las TIC que el profesor plantee para la asignatura en cuestión. Este último apartado supondrá hasta un máximo de un 10% complementario. En todo caso, toda evaluación complementaria partirá, siempre, de tener la asignatura aprobada.

Por tanto, el esquema es:

1. Examen escrito y/o examen oral: 50%.
2. Trabajo teórico y/o práctico: 50%.
3. Asistencia y participación activa en clases: Hasta un 10% complementario.
4. Contribución y aportaciones en sistemas de e-learning/TIC: Hasta un 10%

complementario.

\*PARA QUE EXAMEN Y TRABAJO HAGAN MEDIA, AMBAS PARTES HAN DE ESTAR APROBADAS.

\*\* UNA FALTA DE ORTOGRAFÍA SUPONDRÁ AUTOMÁTICAMENTE UN SUSPENSO.

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

---

### Clases teóricas

Todas las prácticas propuestas (acciones, Material docente y/o divulgativo) se encuentran estrechamente vinculados entre sí dentro de un mismo módulo, de manera que se trabaje en continua conjunción. Resultado de este sistema, la filosofía de trabajo parte de los conceptos de participación, combinación de valores y motivación para el alumnado así como la realización de una serie de acciones de formación de acuerdo con la metodología de enseñanza. Éstas son:

1. Clases presenciales: El punto de partida es la explicación e introducción de una serie de conceptos e ideas básicos y obligatorios para la obtención de un desarrollo útil y eficaz del material docente. El enfoque didáctico parte de la impartición de sesiones magistrales por parte de los profesores que aprovecharán las tecnologías informáticas y audiovisuales para la exposición de las mismas. Asimismo se plantean actividades de análisis y reflexión derivadas de las exposiciones previas del docente. Todo

ello con el objetivo último de conducir al alumno al pensamiento, la participación, la cavilación y recapitación, permitiendo una interacción entre profesorado y alumnado.

Lo que se pretende es sentar las bases de una formación que impulse la producción de herramientas que permitan al alumnado conocer y comprender, de manera global y completa, el panorama actual de las ciencias sociales en la actualidad. Y más concretamente en relación con la relación del Arte con la Publicidad y Relaciones Públicas. Se fomentarán debates participativos que versen sobre un tema concreto que el alumnado deberá preparar con antelación, siempre basándose en el material realizado y/o propuesto por el profesor. Con ello se pretende la apertura de mente, así como la transferencia de conceptos y percepciones sobre los mismos. La finalidad no es otra que el estudiante tenga el material necesario (tanto físico como intelectual) para extraer conclusiones, reflexionar y forjarse una actitud crítica ante la realidad (política, social, económica, etc.) que le rodea para poder aplicarla a su formación concreta de Publicidad y RR.PP. Peso de la actividad: 70-80%

2. Clases virtuales: A través de la página de Facebook y del material subido al espacio de enseñanza virtual. Esto ayuda al alumnado a continuar con la reflexión y crítica propuestas en las clases presenciales pero añade flexibilidad, independencia e incluso valor a la hora de exponer algunos de sus argumentos. Los factores tiempo y espacio son características nada desdeñables a tener en cuenta en este entorno que, además, permite no solo discernir sino, además, aportar documentación, bibliografía o Material complementario para intensificar sus argumentaciones. Peso de la actividad: 0-10%.

3. Trabajo complementario: tanto individuales como grupales, serán labores teórico-prácticas dirigidas por el profesor que ayudarán al alumno a aprender los conocimientos y, de esta manera, aprehender las aptitudes y destrezas necesarias para comprender el contexto que le rodea. Todo ello para, de manera sincrónica, el alumno sea capaz de adaptarlo al proceso de la comunicación, globalmente, y de la Publicidad y las RR.PP., concretamente, junto con la Historia del Arte. Peso de la actividad: 0-20%

4. Sesiones de expertos: Se propondrán expertos para que sean invitados a participar en cada módulo, exponiendo teorías, explicando casos reales y añadiendo su experiencia personal y profesional para que, una vez más, el alumno aprenda lo máximo del experto y aprehenda esa trayectoria que aporta el especialista en la Materia. Peso de la actividad: 0-20%.

## Horarios del grupo del proyecto docente

---

<https://fcom.us.es/titulos>

## Calendario de exámenes

---

<https://fcom.us.es/titulos>

## Tribunales específicos de evaluación y apelación

---

Presidente: MANUEL GARRIDO LORA  
Vocal: MONICA BARRIENTOS BUENO  
Secretario: ALBERTO HERMIDA CONGOSTO  
Suplente 1: JUAN REY FUENTES  
Suplente 2: NORMAN ADRIAN HUICI MODENES  
Suplente 3: JUAN CARLOS RODRIGUEZ CENTENO

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

---

### Sistemas de evaluación

La evaluación final de la asignatura será el resultado de la demostración, por parte del alumnado, de la adquisición de una serie de conocimientos y habilidades. Dicha demostración se realizará a través de un examen escrito y/o un examen oral, que se tendrán en cuenta, en el total de la evaluación, en un porcentaje de un 50% del total de la calificación. Asimismo, el alumno deberá realizar un trabajo teórico y/o práctico donde demuestre dichos conocimientos. Este par investigación-aplicación supondrá un porcentaje similar al de la prueba anterior, es decir, un 50%. Todo ello se verá acompañado de la asistencia a las clases y la participación activa en las mismas (que supondrá hasta un 10% complementario), así como la contribución y aportación de contenidos, material o temas relacionados en plataformas, sistemas de e-learning planteados para tal fin, wikis, foros o cualquier otro soporte o formato relacionado con las TIC que el profesor plantee para la asignatura en cuestión. Este último apartado supondrá hasta un máximo de un 10% complementario. En todo caso, toda evaluación complementaria partirá, siempre, de tener la asignatura aprobada.

Por tanto, el esquema es:

1. Examen escrito y/o examen oral: 50%.
2. Trabajo teórico y/o práctico: 50%.
3. Asistencia y participación activa en clases: Hasta un 10% complementario.
4. Contribución y aportaciones en sistemas de e-learning/TIC: Hasta un 10% complementario.

\*PARA QUE EXAMEN Y TRABAJO HAGAN MEDIA, AMBAS PARTES HAN DE ESTAR APROBADAS.

\*\* UNA FALTA DE ORTOGRAFÍA SUPONDRÁ AUTOMÁTICAMENTE UN SUSPENSO.

### Criterio de calificación

Plan de contingencia:

La evaluación y seguimiento de los contenidos podrá ser, en todo caso, de manera presencial o virtual.

## Bibliografía recomendada

---

### Bibliografía General

Historia del Arte

Autores: Gombrich, Ernst

Edición:

Publicación: London: Phaidon

ISBN: 9780714898704

### Bibliografía Específica

Una historia de las imágenes

Autores: Hockney, David & Gayford, Martin

Edición:

Publicación: Madrid: Siruela

ISBN: 9788418436215

La Historia del Arte a través de la Publicidad

Autores: Jiménez-Marín, G.; Bellido-Pérez, E. & Rubio-Hernández, M. M

Edición:

Publicación:

ISBN:

### Información Adicional

## Profesores evaluadores

---

GLORIA JIMENEZ MARIN