



PROYECTO DOCENTE

Historia de las Ideas Estéticas

Clases Teóricas-Prácticas Historia de las Ideas

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Historia del Arte
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Geografía e Historia
Nombre asignatura:	Historia de las Ideas Estéticas
Código asignatura:	1670018
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Estética y Teoría de las Artes
Departamento/s:	Estética e Historia de la Filosofía

Coordinador de la asignatura

GODOY DOMINGUEZ MARIA JESUS

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
GODOY DOMINGUEZ MARIA JESUS

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

La asignatura tiene como objetivo ofrecer a los alumnos un conocimiento específico de determinadas cuestiones de la estética, especialmente las categorías clásicas y sus transformaciones históricas. Se pretende que el alumno adquiriera la competencia necesaria para aplicar los contenidos estéticos aprendidos en clase a la historia del arte.

COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE

Historia de las Ideas Estéticas

Clases Teóricas-Prácticas Historia de las Ideas

CURSO 2020-21

Competencias específicas:

E15. Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado de la teoría y el pensamiento estético.

E16. Adquisición de la capacidad adecuada para comprender y analizar críticamente textos estéticos y teórico-artísticos a través de la Historia.

E27. Visión interdisciplinar de las Humanidades.

E32. Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre el pensamiento y el Arte.

E33. Desarrollo de habilidades para la lectura comprensiva de textos filosóficos.

Competencias genéricas:

G01. Capacidad de análisis y síntesis.

G02. Capacidad de organización y planificación.

G03. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

G04. Conocimiento de una lengua extranjera.

G06. Capacidad de gestión de la información.

G07. Resolución de problemas.

G08. Toma de decisiones.

G09. Trabajo en equipo.

G10. Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.



Historia de las Ideas Estéticas
Clases Teóricas-Prácticas Historia de las Ideas
CURSO 2020-21

- G11. Habilidades en las relaciones interpersonales.
- G12. Razonamiento crítico.
- G13. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- G14. Aprendizaje autónomo.
- G15. Adaptación a nuevas situaciones.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque 1. Origen y desarrollo histórico del pensamiento estético

Grandes paradigmas en la historia de las ideas estéticas: la estética objetiva e ideal del mundo clásico frente a la estética subjetiva y sensual de la modernidad; la estética clásica de la mimesis frente a la estética romántica de la creación. Estudio de las condiciones que concurren en el nacimiento de la Estética: aspectos filosóficos, aspectos artísticos y aspectos relacionados con la configuración cultural.

Bloque 2. Las categorías estéticas

Autonomía de lo estético. Norma y tradición única. Belleza (lo sublime, lo siniestro, lo feo y el kitsch). Mimesis. Creación y sujeto estético. La imaginación. Experiencia estética: el placer de la contemplación.

Bloque 3. Las categorías estéticas frente a lo contemporáneo

Arte y vida: crisis de la autonomía de lo estético. Ruptura. Desinterés estético. Abstracción y expresión (nueva definición de la autonomía estética). Lo objetual y lo conceptual: límites del arte.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos



PROYECTO DOCENTE

Historia de las Ideas Estéticas

Clases Teóricas-Prácticas Historia de las Ideas

CURSO 2020-21

Bloque I. EL ARTE

Semana 1. Tema 1. La heteronomía artística como paradigma estético inicial: Grecia y el Medievo

Semana 2. Tema 2. Prolegómenos de un inminente cambio de paradigma: Renacimiento y Clasicismo

Semana 3. Tema 3. Ilustración y Romanticismo. La autonomía como paradigma estético moderno

Semana 4. Tema 4. Modernidad Artística. La consagración del paradigma estético moderno

Semana 5. Tema 5. El arte contemporáneo y su reinterpretación de la antigua heteronomía

Bloque II. LA BELLEZA

Semana 6. Tema 6. Orígenes y primer desarrollo de la "Gran Teoría" de la belleza: Grecia y el Medievo

Semana 7. Tema 7. Desarrollo y síntomas del declive de la "Gran Teoría": Renacimiento y Clasicismo

Semana 8. Tema 8. Ilustración y Romanticismo. El derrocamiento de la "Gran Teoría"

Semana 9. Tema 9. La apoteosis de la belleza subjetiva en la Modernidad Artística

Semana 10. Tema 10. La revisión actual de la belleza subjetiva moderna

Bloque III. LA MÍMESIS

Semana 11. Tema 11. Orígenes y primer desarrollo de la mimesis artística: Grecia y el Medievo

Semana 12. Tema 12. La conquista científica de la imitación de la realidad: Renacimiento y Clasicismo

Semana 13. Tema 13. Ilustración y Romanticismo. La superación de la antigua mimesis



PROYECTO DOCENTE

Historia de las Ideas Estéticas

Clases Teóricas-Prácticas Historia de las Ideas

CURSO 2020-21

Semana 14. Tema 14. El arte no mimético moderno

Semana 15. Tema 15. El arte no mimético contemporáneo

Este proyecto está elaborado a partir de un escenario 0, es decir, de presencialidad total. No obstante, el desarrollo de la pandemia generada por el COVID-19 podría dar lugar a otros dos escenarios diferentes, A y B.

El escenario A se produciría si se implantase un régimen de docencia semipresencial que resultase necesario ante la imposibilidad de mantener la distancia social recomendada. En ese caso, el número y la sucesión de los contenidos no variará, aunque solo se exigirá la asistencia a la mitad de las clases, que serían alternas para dos grupos de alumnos. La docencia será presencial para medio grupo y virtual, a ser posible en "streaming", para el otro medio, alternativamente. Solo se controlarán las clases presenciales.

El escenario B se refiere a un régimen docente de absoluta no presencialidad. En este caso, las clases se impartirán para todos los alumnos a través de la plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

El sistema de tutorías se adaptará a la situación, es decir, podrá ser presencial, virtual o ambos a la vez, dependiendo de las circunstancias sanitarias.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Los alumnos habrán de realizar un examen final sobre los contenidos de la asignatura y demostrar el aprendizaje y la correcta asimilación de los temas propuestos. Competencias a evaluar:

G01. Capacidad de análisis y síntesis.

G03. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.



PROYECTO DOCENTE

Historia de las Ideas Estéticas

Clases Teóricas-Prácticas Historia de las Ideas

CURSO 2020-21

G12. Razonamiento crítico.

G14. Aprendizaje autónomo.

E15. Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado de la teoría y el pensamiento estético.

Podrán realizar también trabajos de investigación, previo asesoramiento de los profesores, sobre algunos de los aspectos tratados en la asignatura. Competencias a evaluar:

G01. Capacidad de análisis y síntesis.

G02. Capacidad de organización y planificación.

G06. Capacidad de gestión de la información.

G07. Resolución de problemas.

G08. Toma de decisiones.

G12. Razonamiento crítico.

G14. Aprendizaje autónomo.

E15. Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado de la teoría y el pensamiento estético.

Criterios de calificación del grupo

En el caso del primer escenario, la modalidad completamente presencial, el alumno tendrá que realizar:

-Un examen, que se valorará con 7 puntos sobre 10. Constará de 1 pregunta de desarrollo o



PROYECTO DOCENTE

Historia de las Ideas Estéticas

Clases Teóricas-Prácticas Historia de las Ideas

CURSO 2020-21

pregunta larga (5 puntos) y 2 preguntas breves (1 punto cada una).

-Un trabajo en grupo, que consistirá en la elaboración de un video sobre un artista controvertido de los últimos cincuenta años. Se valorará con 3 puntos sobre 10.

Para que se sumen las dos puntuaciones, en el examen habrá de obtenerse un mínimo de 4 puntos. Se tendrá en cuenta no sólo el nivel de conocimientos adquiridos por el alumno y la capacidad de análisis y reflexión, sino también la ortografía y la sintaxis (la redacción en general). En todo caso, se quitará un punto por cada falta ortográfica, hasta un máximo de tres.

En el caso del escenario A, semipresencial, el sistema de evaluación será el mismo.

En el caso del escenario B, no presencial:

-El examen, del mismo tipo que en los escenarios 0 y A y con la misma calificación, se realizará on line en lugar de presencialmente.

-El trabajo en grupo no sufrirá modificación alguna.

Horarios del grupo del proyecto docente

<https://geografiaehistoria.us.es/alumnos/guia-academica>

Calendario de exámenes

<https://geografiaehistoria.us.es/alumnos/guia-academica>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ANTONIO GUTIERREZ POZO

Vocal: JUAN JOSE GOMEZ GUTIERREZ

Secretario: JORGE LOPEZ LLORET

Suplente 1: FERNANDO INFANTE DEL ROSAL

Suplente 2: INMACULADA MURCIA SERRANO



PROYECTO DOCENTE
Historia de las Ideas Estéticas
Clases Teóricas-Prácticas Historia de las Ideas
CURSO 2020-21

Suplente 3: ANTONIO MOLINA FLORES

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografía general:

- Aumont, J.: La estética hoy. Madrid: Cátedra, 2001.
- Barasch, M.: Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza, 2006.
- Bowie, A.: Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Madrid: Visor, 1999.
- Bozal, V. (coord.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (I y II). Madrid: Visor, 2002.
- Bürger, P.: Crítica de la estética idealista. Madrid: Visor, 1998.
- Carroll, N.: Una filosofía del arte de masas. Madrid: Visor, 2002.
- Danto, A.: Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Paidós, 2002.
- De Micheli, M.: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza, 1999.
- Duque, F.: Terror tras la postmodernidad: el arte al final de la postmodernidad. Madrid: Abada, 2005.
- Eco, U.: Apocalípticos e integrados. Barcelona: Tusquets, 2013.
- Estrada, D.: Estética. Barcelona: Herder, 1988.
- Givone, S.: Historia de la estética. Madrid: Tecnos, 1990.



PROYECTO DOCENTE

Historia de las Ideas Estéticas

Clases Teóricas-Prácticas Historia de las Ideas

CURSO 2020-21

- Hauskeller, M.: ¿Qué es arte? Posiciones de la estética desde Platón a Danto. Valencia: Diálogo, 2008.
- Jiménez, J.: Teoría del arte. Madrid: Alianza, 2010.
- Jimenez, M.: ¿Qué es la estética?. Barcelona: Idea Books, 1999.
- Kuspit, D. B.: El fin del arte. Madrid: Akal, 2006.
- Liessman, K. P.: Filosofía del arte moderno. Barcelona: Herder, 2006.
- Marchán Fiz, S.: La estética en la cultura moderna. Madrid: Alianza, 1992.
- Marchán Fiz, S.: Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Madrid: Akal, 1990.
- Murray, Ch. (ed.): Pensadores clave sobre el arte. El siglo XX. Madrid: Cátedra, 2010.
- Perniola, M.: La estética del siglo XX. Madrid: Machado Libros, 2001.
- Plazaola, J. A.: Introducción a la estética. Madrid: BAC, 1973.
- Schaeffer, J-M.: Adiós a la estética. Boadilla: Machado Libros, 2005.
- Shiner, L.: La invención del arte. Una historia cultural. Barcelona: Paidós, 2004.
- Sobrevilla, D. y Xirau, R.: Estética. Madrid: Csic-Trotta, 2003.
- Tatarkiewicz, W.: Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Alianza, 2004.
- Vilar, G.: Las razones del arte. Madrid: Machado Libros, 2005.



PROYECTO DOCENTE

Historia de las Ideas Estéticas

Clases Teóricas-Prácticas Historia de las Ideas

CURSO 2020-21
