



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Poesía

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Máster Universitario en Escritura Creativa
Año plan de estudio:	2010
Curso implantación:	2016-17
Departamento:	Literatura Española e Hispanoamericana
Centro sede	Facultad de Comunicación
Departamento:	
Nombre asignatura:	Poesía
Código asignatura:	50710006
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	ANUAL
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área de conocimiento:	Literatura Española

Objetivos y competencias
OBJETIVOS:
REFORZAR COMPETENCIAS DE CREATIVIDAD POÉTICA
Reflexionar críticamente sobre las competencias que requiere la creatividad en general y la creatividad poética en particular para programar su adquisición, refuerzo y ejercicio.
UTILIZAR LOS RECURSOS ALCANZADOS EN LA LECTURA COMO IMPULSOS PARA LA CREACIÓN
Conocer, analizar, interpretar y valorar creaciones poéticas representativas a partir de los textos seleccionados y los que aporten los participantes, con el objetivo de establecer nuevas estrategias de escritura.
DOMINAR TEMAS, MOTIVOS, ENFOQUES Y PERSPECTIVAS
Ejercitarse en estrategias y dinámicas de escritura poética creativa, a partir de la reflexión sobre los contenidos a transmitir (inventio: dimensión temática).



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Poesía

DOMINAR LA ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LOS ESCRITOS

Ejercitarse en estrategias y dinámicas de escritura poética creativa, a partir de la reflexión sobre la secuenciación del contenido y la estructura del texto poético (dispositivo: dimensión estructural).

INCREMENTAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y LA CREACIÓN DE UN ESTILO

Ejercitarse en estrategias y dinámicas de escritura poética creativa, a partir de la reflexión sobre los recursos expresivos (elocutio: dimensión rhemática, estilística, figuras, tropos).

CONTROLAR LOS RECURSOS MÉTRICOS Y RÍTMICOS

Ejercitarse en estrategias y dinámicas de escritura poética creativa, a partir del conocimiento de las posibilidades métricas y la reflexión sobre los cauces más adecuados para nuestro proyecto creativo.

NUTRIR LA CREATIVIDAD POÉTICA A PARTIR DE OTRAS FORMAS DE CREATIVIDAD

Reflexionar sobre la relación de la creatividad poética verbal y otras dinámicas creativas, para extraer impulsos y excipientes creativos de la música, las artes plásticas y audiovisuales.

CONOCER LOS CAUCES PARA LA SOCIALIZACIÓN DE LA ESCRITURA POÉTICA

Adquirir el interés por participar en lecturas poéticas, tertulias, jornadas, etc. así como las principales revistas poéticas y editoriales, tanto en sus versiones impresas como on-line.

FORTALECER APTITUDES Y ACTITUDES

Apertura mental, capacidad de impresión y expresión estética, ejercicio de la atención, la voluntad, la dedicación, la constancia, la perseverancia, el espíritu crítico y autocrítico, la empatía, la capacidad relacional, la conexión entre arte y vida

REFLEXIÓN SOBRE LA NATURALEZA DE LA POESÍA DESDE LA PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN

Al traducir un poema desde otro idioma o hacia otro idioma, nos encontramos con el dilema insuperable de ser respetuosos con su contenido o con su expresión y características métricas,



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Poesía

rítmicas y estilísticas. La práctica de traducción mejora nuestra experiencia de la poesía.

LECTURA CRÍTICA Y CORRECCIÓN DE LOS POEMAS

Impulsar la capacidad de distanciarse de los propios escritos, aplicando dinámicas rigurosas de corrección de los textos para potenciar su perfección temática y expresiva (con especial atención a los factores eufónicos y rítmicos).

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E1(G03) Ampliación de la conciencia lingüística a través de la lectura de textos estéticamente complejos.

E2(G03) Desarrollo de las competencias performativa y creativa literarias.

E3(G03) Mejora del uso propio y estético de la lengua española por adquisición de vocabulario, de fórmulas verbales y del desarrollo de los periodos sintácticos y el ritmo verbal.

E4(G03) Reconocimiento y puesta en práctica de las propiedades y posibilidades estéticas y literarias de la lengua española a través de la lectura, interpretación y elaboración de textos artísticos.

E1(G04) Capacidad para construir imágenes con las que revelar la realidad exterior y dar expresión a la propia conciencia.

E2(G04) Capacidad para construir argumentos, situaciones, personajes o tramas.

E3(G04) Capacidad para generar textos propios a partir de la lectura, interpretación y análisis de otros textos literarios.

E4(G04) Capacidad para encauzar el discurso en relación con las distintas técnicas asociadas a los diferentes géneros, soportes y formatos.

E5(G04) Capacidad para observar y definir, a través del análisis literario, temas y argumentos de los que participan igualmente los lenguajes audiovisuales, dada la común genealogía de los



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Poesía

asuntos, y por la que se contribuya, desde la comparación entre distintas versiones, a una interpretación más rica de los discursos comunicativos.

E6(G04) Adquisición de habilidades en el arte de la oratoria y la retórica.

Competencias genéricas:

G03. Capacidad para crear textos literarios en los distintos géneros y formatos.

G04. Capacidad para dar expresión a las facultades imaginativas y creativas.

Contenidos o bloques temáticos

1. Reflexión inductiva sobre la Poesía. Lectura, análisis y escritura poética a partir de los poemas elegidos.
2. Sustancia y forma de la expresión en poesía. La dimensión acústica y la eufonía. Práctica métrica con el silabismo (isosilabia y anisosilabia), el ritmo y la rima. El verso. La estrofa. El poema.
3. Sustancia y forma del contenido en poesía. Ejercicios de escritura poética a partir de una selección de temas, motivos, perspectivas y enfoques.
4. La integración de cosmovisión y estilo expresivo en el poema. Prácticas de escritura de poemas.
5. Corregir (o ¿revivir¿) los textos poéticos. Prácticas de corrección.
6. Poesía verbal y expresiones poéticas no verbales. Escritura poética en relación con la música, la pintura y la escultura, la fotografía, etc.
7. La (imposible) traducción poética. Lectura de grandes poemas traducidos, y práctica de traducción poética.



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Poesía

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación de contenidos. Análisis de textos, propios o canónicos, desde la perspectiva de la corrección y la recreación.

Prácticas (otras)

Aprendizaje de técnicas de taller literario: generación de ideas, recursos estructurales.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La asistencia a las clases es obligatoria. Ha de cumplir una cuota del 80 %. La participación activa en las mismas (debates, comentarios a los textos) puntuará en la calificación final.

El profesor marcará un calendario de ejercicios que serán objeto de evaluación numérica. El alumno tendrá así constancia de su rendimiento, y el profesor podrá adaptar el programa general de la asignatura a las circunstancias particulares, sin alejarse de los objetivos del módulo.

Al final los alumnos tendrán que entregar un trabajo personal de creación literaria, que cubrirá la suma de ejercicios realizados. En la calificación de dicho trabajo, que tendrá carácter de nota final, se sumará en un tercio la media de las calificaciones anteriormente obtenidas.