



## Datos básicos de la asignatura

---

<b>Titulación:</b>	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
<b>Año plan de estudio:</b>	2009
<b>Curso implantación:</b>	2009-10
<b>Centro responsable:</b>	Escuela Internacional de Posgrado
<b>Nombre asignatura:</b>	Música, Medios Audiovisuales y Educación
<b>Código asignatura:</b>	50440084
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Periodo impartición:</b>	Cuatrimestral
<b>Créditos ECTS:</b>	4
<b>Horas totales:</b>	100
<b>Área/s:</b>	Didáctica de la Expresión Musical
<b>Departamento/s:</b>	Educación Artística

## Objetivos y competencias

---

### OBJETIVOS:

1. Conocer y evaluar la función de las manifestaciones sonoras y audiovisuales en la cultura adolescente.
3. Diseñar aplicaciones didácticas audiovisuales para un desarrollo creativo de los contenidos curriculares.
4. Valorar el carácter interdisciplinar de la música y sus posibilidades para la integración de la diversidad y la resolución de conflictos en el aula de Secundaria y Ciclos formativos.

### COMPETENCIAS:

#### Competencias específicas:

1. Capacidad para investigar situando la música en su contexto social
2. Capacidad de análisis crítico de diferentes expresiones musicales.



3. Conocimiento de diferentes expresiones musicales actuales
4. Conocimiento del papel de los medios audiovisuales en la cultura y formación juvenil
5. Conocimiento de las posibilidades de los medios audiovisuales en el diseño de materiales curriculares de música.
6. Capacidad creativa y de diseño de materiales curriculares musicales usando los medios audiovisuales con espíritu innovador

Competencias genéricas:

1. Capacidad de organizar y planificar
2. Solidez en los conocimientos básicos de la profesión.
3. Comunicación oral en la lengua nativa
4. Capacidad de crítica y autocrítica
5. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
6. Habilidades de investigación
7. Capacidad de generar nuevas ideas
8. Habilidad para trabajar de forma autónoma

## Contenidos o bloques temáticos

---

- I. La música en los medios audiovisuales. Semiótica y funcionalidad.
- II. Los medios audiovisuales en la cultura juvenil.
- III. Aplicaciones didácticas del audiovisual para un desarrollo creativo de los contenidos



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### Música, Medios Audiovisuales y Educación

curriculares.

IV. La interdisciplinariedad de la música y sus posibilidades para la integración de la diversidad y la resolución de conflictos en el aula de Secundaria y Ciclos formativos.

## Actividades formativas y horas lectivas

---

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	20

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

---

Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje:

### 1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: MÉTODO EXPOSITIVO.

- Se desarrollan a través de la comunicación desarrollada por el profesor o profesora con el uso de diferentes medios y soportes (textuales, visuales, audiovisuales o multimodales) sobre los contenidos conceptuales y procedimentales de la asignatura.

- Además del método expositivo, se usarán métodos centrados en los alumnos y alumnas como el descubrimiento estructurado y semiestructurado, dependiendo de la naturaleza de los contenidos puntuales de cada sesión. La profesora o el profesor podrá proponer actividades de carácter voluntario relacionadas con los contenidos de la asignatura.

La metodología utilizada se basará en los siguientes principios pedagógicos:

- INDIVIDUALIZACIÓN
- SOCIABILIZACIÓN
- AUTONOMÍA
- CREATIVIDAD
- GLOBALIZACIÓN



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### Música, Medios Audiovisuales y Educación

#### - INTERDISCIPLINARIEDAD

- En el desarrollo de las clases se utilizarán los recursos tecnológicos disponibles (ordenador, video, proyectores, etc.)
- Los contenidos expuestos en los módulos teóricos se aplicarán a la experimentación con actividades prácticas.

Se utiliza como estrategia didáctica la comunicación a través de diferentes medios (textuales, visuales, audiovisuales o multimodales)

## 2. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

El proceso de trabajo práctico se plantea sobre una metodología preferente de aplicación de los procedimientos y técnicas participativas y creativas en las que estarán presentes:

- La integración de procesos y contenidos.
- El desarrollo de estructuras que cubren una amplia variedad de habilidades conceptuales, procedimentales y de actitudes y valores en un análisis de la variedad de situaciones en el contexto del alumno.

El trabajo de investigación/innovación se realizará individualmente o en grupo, según el proyecto docente de cada curso académico.

Para los trabajos grupales se aplicarán las siguientes estrategias metodológicas:

#### - APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.

Método donde el estudiantado es el eje protagonista pedagógico y que mantiene como objetivo la investigación a partir de la resolución de cuestiones y problemáticas. Las dinámicas del aprendizaje basado en problemas facilitan que el alumnado sea capaz de aprehender conceptos, procedimientos y actitudes, puesto que se implican un ejercicio de comprensión, interpretación y transformación de la información.

#### - APRENDIZAJE COOPERATIVO.

La metodología de aprendizaje cooperativo es un enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula según el cual los estudiantes aprenden unos de otros, así



como de sus profesores y del entorno. Los incentivos no son individuales sino grupales y la consecución de las metas del grupo requiere el desarrollo y despliegue de competencias relacionales que son clave en el desempeño profesional.

- APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS.

Método docente que se centra en la realización de un proyecto, el cual mantiene un carácter holístico e interdisciplinar y atiende diferentes necesidades pedagógicas. Se aborda a través de tareas de planificación, diseño y realización de actividades relacionadas entre sí. El aprendizaje orientado a proyectos puede incorporar dinámicas de otras metodologías como el aprendizaje basado en problemas o el aprendizaje cooperativo, pero su finalidad y carácter holístico le hace mantener un sentido marcado y diferente a estas.

- ANÁLISIS DE TEXTOS Y DOCUMENTOS.

Estudio individual o grupal de documentos (literarios, visuales, sonoros o multimodales) que fomenten el análisis crítico, la comprensión e interpretación de hechos de una manera profunda y relacional.

### 3. EXPOSICIONES Y SEMINARIOS

- El proceso de trabajo práctico se plantea sobre una metodología preferente de aplicación de los procedimientos y técnicas participativas y creativas en las que estarán presentes:

\* La integración de procesos y contenidos.

\* El desarrollo de estructuras que cubren una amplia variedad de habilidades conceptuales, procedimentales y de actitudes y valores en un análisis de la variedad de situaciones en el contexto del alumno

### 4. PRÁCTICAS DE CAMPO

Se trata de un proceso de trabajo práctico que puede desarrollarse fuera del aula, en colaboración con instituciones musicales de la ciudad de Sevilla, que se plantea sobre una metodología preferente de aplicación de los procedimientos y técnicas participativas y creativas en las que estarán presentes:

\* La integración de procesos y contenidos.

\* El desarrollo de estructuras que cubren una amplia variedad de habilidades conceptuales, procedimentales y de actitudes y valores en un análisis de la variedad de situaciones en el contexto del alumno

#### 5. 4.. TUTORIZACIÓN INDIVIDUAL O EN GRUPO.

Las tutorías tanto personalizadas como grupales se configuran como una práctica metodológica docente eficaz para la resolución y aclaración de aspectos conceptuales y/o procedimentales del desarrollo de una materia

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación

---

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

- a) Evaluación continua.
- b) Exámenes parciales y/o final.
- c) Realización del trabajo y /o proyecto contemplado en la Guía Didáctica de cada curso académico
- d) Control, revisión y tutorización de las tareas y actividades formativas propuestas a lo largo del curso.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La asistencia determinará la modalidad de evaluación:

- Con una asistencia mínima al 80% de las clases, se aplicará la modalidad de evaluación continua (40%) y proyecto final (60%);
- Con una asistencia a las clases inferior al 80%, se aplicará examen (40%) y proyecto final (60%).
- Será necesario obtener un 50% al menos en cada una de las partes de la asignatura para



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### Música, Medios Audiovisuales y Educación

obtener la calificación mínima.

- El examen escrito se basará sobre los contenidos de la asignatura y tendrá lugar en caso de no haber alcanzado el 80% de asistencia a las clases.
- Para la evaluación continua se tendrá en cuenta la realización de tareas y actividades formativas según el proyecto docente de cada curso académico.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

##### Criterios generales

- Dominio de los contenidos teóricos esenciales y del uso correcto y coherente del vocabulario de la materia.
- Integración de conocimientos, capacidad de relación y argumentación de ideas de manera crítica.
- Capacidad de estructuración, organización y justificación del proyecto solicitado.
- Adecuación formal, temática y metodológica del trabajo a los objetivos planteados.
- Innovación, riesgo creativo y aportación personal.
- Compromiso ético e inclusión transversal de las competencias generales de la asignatura.
- Actitud receptiva, constructiva y participativa del alumno/a en las diferentes actividades propuestas en la asignatura.
- Asistencia.
- Correcta realización de las actividades formativas propuestas en el programa docente de cada curso académico.

##### Criterios específicos para el proyecto personal y/o grupal:

1. Conoce el vocabulario específico
2. Elabora un marco teórico



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Música, Medios Audiovisuales y Educación

3. Utiliza teorías e ideas
4. Sitúa las ideas en las formas de pensamiento y paradigmas
5. Realiza trasvases significativos (traducción, interpretación, explicación) entre las ideas y las imágenes o formas de la Cultura Musical.
6. Formula hipótesis organizadas y sistemáticas
7. Maneja los medios técnicos necesarios para la creación de audiovisuales didácticos.
8. Realiza audiovisuales creativos y motivadores para los adolescentes utilizando los recursos al alcance de un aula de Secundaria.