

## Datos básicos de la asignatura

---

|                             |                                                                        |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titulación:</b>          | Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas |
| <b>Año plan de estudio:</b> | 2009                                                                   |
| <b>Curso implantación:</b>  | 2009-10                                                                |
| <b>Centro responsable:</b>  | Escuela Internacional de Posgrado                                      |
| <b>Nombre asignatura:</b>   | Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Música                      |
| <b>Código asignatura:</b>   | 50440058                                                               |
| <b>Tipología:</b>           | OBLIGATORIA                                                            |
| <b>Periodo impartición:</b> | Cuatrimestral                                                          |
| <b>Créditos ECTS:</b>       | 12                                                                     |
| <b>Horas totales:</b>       | 300                                                                    |
| <b>Área/s:</b>              | Didáctica de la Expresión Musical                                      |
| <b>Departamento/s:</b>      | Educación Artística                                                    |

## Objetivos y competencias

---

### OBJETIVOS:

Adquirir conciencia acerca del modelo didáctico relacionado con la impartición de la materia de música

Adquirir conocimientos sobre el aprendizaje y la enseñanza de las materias de Música

Aplicar los conocimientos adquiridos al desarrollo del modelo didáctico personal de cada estudiante, relacionado con la impartición de las materias de Música

### COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Música

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG6 Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12 Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13 Fomentar y garantizar el respeto a los derechos humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

CE33 Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE34 Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE35 Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE36 Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE37 Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE38 Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

Competencias genéricas:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Solidez en los conocimientos básicos de la profesión
- Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Habilidades para trabajar en grupo
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Compromiso ético

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental

Habilidades de investigación

Capacidad de aprender

Capacidad de generar nuevas ideas

Comprensión de culturas y costumbres de otros países

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Inquietud por la calidad

## Contenidos o bloques temáticos

---

1. Diseño y elaboración del currículo y la programación del aula de Música.

2. La atención a la diversidad y las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo en el aula de Música de Secundaria.

3. Intervención educativa y estrategias metodológicas para la enseñanza de Música en Secundaria.

- Métodos "activos" y "creativos" como modelo metodológico para la Educación Musical a lo largo del siglo XX: su aplicación actual en Educación Secundaria.

- La actividad musical como motor para la educación musical en el contexto social del s.XXI: el aprendizaje musical desde un punto de vista sociológico, praxial, sanitario y transdisciplinar.

## Actividades formativas y horas lectivas

---

| Actividad                   | Horas |
|-----------------------------|-------|
| B Clases Teórico/ Prácticas | 60    |

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

---

DURANTE LAS CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS SE APLICARÁ LA SIGUIENTE METODOLOGÍA:

#### 1. MÉTODO EXPOSITIVO.

Las clases expositivas consistirán básicamente en lecciones impartidas por el profesorado, dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico de la asignatura.

Se utiliza como estrategia didáctica la comunicación a través de diferentes medios (textuales, visuales, audiovisuales o multimodales) por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. El método expositivo será utilizado como complemento para otros métodos activos, puesto que esta estrategia didáctica se relaciona con actividades prácticas en la que se desarrollan actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.

#### 2. MÉTODOS INTERACTIVOS

Las clases interactivas procurarán una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente centrada en el/la estudiante y basada en el estudio de casos, el análisis de proyectos, el trabajo cooperativo y la resolución de problemas.

#### APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.

Método donde el estudiantado es el eje protagonista pedagógico y que mantiene como objetivo la investigación a partir de la resolución de cuestiones y problemáticas. Las dinámicas del aprendizaje basado en problemas facilitan que el alumnado sea capaz de aprehender conceptos, procedimientos y actitudes, puesto que se implican un ejercicio de comprensión, interpretación y transformación de la información.

#### APRENDIZAJE COOPERATIVO.

La metodología de aprendizaje cooperativo es un enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula según el cual los estudiantes aprenden unos de otros, así como de su profesor y del entorno. Los incentivos no son individuales sino grupales y la consecución de las metas del grupo requiere el desarrollo y despliegue de competencias relacionales que son clave en el desempeño profesional.

#### APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS.

Método docente que se centra en la realización de un proyecto, el cual mantiene un carácter holístico y atiende diferentes necesidades pedagógicas. Se aborda a través de tareas de planificación, diseño y realización de actividades relacionadas entre sí. El aprendizaje orientado a proyectos puede incorporar dinámicas de otras metodologías como el aprendizaje basado en problemas o el aprendizaje cooperativo, pero su finalidad y carácter holístico le hace mantener un sentido marcado y diferente a estas.

#### ESTUDIO Y ANÁLISIS DE CASOS.

Estudio profundo y análisis crítico de un evento o problemática reales que estén asociados con las materias de estudio. Este análisis establece una sólida relación entre teoría y práctica al basarse en la experiencia de la realidad y mantiene la finalidad de comprender la multifactorialidad de causas y posibles efectos del hecho estudiado para desarrollar de una manera más completa y holística el conocimiento, así como proponer soluciones si el objeto de estudio lo requiere.

#### ANÁLISIS DE TEXTOS Y DOCUMENTOS.

Estudio individual o grupal de documentos (literarios, visuales, sonoros o multimodales) que fomenten el análisis crítico, la comprensión e interpretación de hechos de una manera profunda y relacional.

#### 3. ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE.

El estudio y trabajo autónomo del estudiante es una modalidad de aprendizaje que permite que el alumnado desarrolle una actitud de curiosidad y creatividad cultural y científica compartiendo otras estrategias metodológicas. Este método promueve la responsabilidad y la iniciativa en la planificación, realización y evaluación de la experiencia de aprendizaje.

#### 4.. TUTORIZACIÓN INDIVIDUAL O EN GRUPO.

Las tutorías tanto personalizadas como grupales se configuran como una práctica metodológica docente eficaz para la resolución y aclaración de aspectos conceptuales y/o procedimentales del desarrollo de una materia.

Todas las tareas del alumnado (estudio, trabajos, uso de ordenador, proyectos, lecturas,

exposiciones, ejercicios, prácticas) serán orientadas por el profesorado tanto en el aula como en las sesiones de tutoría. En éstas se atenderá a los/as estudiantes para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra dificultad del alumnado o grupo de estudiantes relacionada con la asignatura.

Puesta en común de trabajos realizados

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Exposiciones y seminarios

Asignación de trabajos sobre temas específicos

Puesta en común de trabajos realizados

Debate sobre cuestiones específicas

Taller de prácticas

Relacionar la teoría con la práctica

Resolución de problemas

Análisis de casos

Debate sobre cuestiones específicas

Tutorías individuales de contenido programado

Aplicar la teoría a la práctica

Realización de trabajos

Debate sobre cuestiones específicas

AAD sin presencia del profesor

Realización de trabajos asignados

Prácticas de campo

Sesiones presenciales que se realizan en colaboración con instituciones musicales de la ciudad.

Relacionar la teoría con la práctica

Resolución de problemas

Análisis de casos

Debate sobre cuestiones específicas

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación

---

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

- a) Evaluación continua. Control, revisión y tutorización de las tareas propuestas a lo largo del curso.
- b) Exámenes parciales y/o final.
- c) Realización del trabajo contemplado en la Guía Didáctica de cada curso académico

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios generales para todos y cada uno de los sistemas de evaluación:

- Dominio de los contenidos teóricos esenciales y del uso correcto y coherente del vocabulario de la materia.
- Integración de conocimientos, capacidad de relación y argumentación de ideas de manera crítica.

- Capacidad de estructuración, organización y justificación del proyecto solicitado.
- Adecuación formal, temática y metodológica del trabajo a los objetivos planteados.
- Innovación, riesgo creativo y aportación personal.
- Compromiso ético e inclusión transversal de las competencias generales de la asignatura.
- Actitud receptiva, constructiva y participativa del alumno/a en las diferentes actividades propuestas en la asignatura.
- Correcta realización en tiempo y forma de las actividades formativas incluidas en el programa de la asignatura y el proyecto docente de cada curso académico.

Criterios específicos para el trabajo:

1. Conoce el vocabulario específico
2. Elabora un marco teórico, incluyendo teorías e ideas referenciadas en una bibliografía de carácter sistemático
3. Contextualiza las ideas respecto a los referentes estudiados
4. Relaciona las teorías educativas con la enseñanza y el aprendizaje de la música
5. Muestra coherencia entre la elección de estrategias, materiales, contenidos y métodos y el sustento teórico del proyecto
6. Utiliza bibliografía sistemática
7. Reseña adecuadamente la bibliografía y los recursos documentales manejados

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La asistencia determinará la modalidad de evaluación:

- Con una asistencia mínima al 80% de las clases prácticas, se aplicará la modalidad de



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Música

evaluación continua (40%) y trabajo (60%);

- Con una asistencia a las clases prácticas inferior al 80%, se aplicará examen (40%) y trabajo (60%).
- Se tendrá que obtener un 50% al menos en cada una de las partes de la asignatura para obtener la calificación mínima.
- En caso de no haber alcanzado el 80% de asistencia a las clases prácticas se realizará un examen basado en los contenidos de la asignatura
- La evaluación continua consistirá en la realización, entrega de las tareas y actividades formativas según el proyecto docente de cada curso académico. Se aplicarán los criterios de evaluación arriba descritos.