

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Escuela Internacional de Posgrado
Nombre asignatura:	Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas
Código asignatura:	50440054
Tipología:	OBLIGATORIA
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Didáctica de la Expresión Plástica
Departamento/s:	Educación Artística

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

- Conocer y situar reflexivamente conceptos y enfoques de la investigación e innovación docente en artes y cultura visual que le permitan el adecuado desarrollo de su profesión.
- Saber manejar de forma argumentada estrategias y planificaciones de investigación e innovación susceptibles de ser adaptadas e implementadas en contextos educativos.
- Adquirir vocabulario específico y usarlo de forma coherente y apropiada en los proyectos de investigación e innovación que realice.
- Desarrollar destrezas que faciliten la gestión del conocimiento artístico y el trabajo con indicadores de calidad en un marco académico y en un marco social vinculado con su profesión.
- Desarrollar y potenciar una capacidad crítica y creativa, así como motivación por la iniciativa y la imaginación aplicada a sus proyectos.
- Saber planificar, desarrollar y evaluar proyectos de innovación y proyectos de investigación de forma autónoma.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de las especialidades integradas en el área.
- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias del área y plantear alternativas y soluciones.
- Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

Competencias genéricas:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de organizar y planificar.
- Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes.
- Resolución de problemas.
- Capacidad de crítica y autocrítica.
- Habilidades para trabajar en grupo.
- Habilidad para comunicar con expertos en otros campos.
- Habilidades de investigación.
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.

- Capacidad de aprender.
- Capacidad de generar nuevas ideas.
- Iniciativa y espíritu emprendedor.
- Inquietud por la calidad.

Contenidos o bloques temáticos

1. INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCENTE EN LAS ARTES.

- Conceptos, teorías y bases epistemológicas.
- Metodología y estrategias de investigación educativa.
- Especificidad y complejidad de la investigación docente en las artes, en la cultura visual contemporánea y en una sociedad-Red.
- Aproximación a la organización del trabajo de investigador en educación artística.

2. INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS ARTES

- Aproximación teórico-crítica: atributos de la innovación.
- Temáticas emergentes en la innovación docente en las artes contemporáneas y su educación.

3. DISEÑO DE PROYECTOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Aplicación del conocimiento a propuestas concretas argumentadas en el campo de la educación artística contemporánea.
- Introducción a la elaboración de proyectos de investigación e innovación: diseño de

proyectos personales.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30

Metodología de enseñanza-aprendizaje

La metodología tendrá carácter abierto y participativo basándose en diferentes métodos de trabajo:

-Aprendizaje cooperativo (en pequeño o gran grupo). La metodología de aprendizaje cooperativo es un enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula según el cual los estudiantes aprenden unos de otros, así como de su profesor y del entorno.

-Aprendizaje orientado a proyecto. Método docente que se centra en la realización de un proyecto, el cual mantiene un carácter holístico y atiende diferentes necesidades pedagógicas. Se aborda a través de tareas de planificación, diseño y realización de actividades relacionadas entre sí.

-Análisis de textos y documentos. Estudio individual o grupal de documentos (literarios, visuales, sonoros o multimodales) que fomenten el análisis crítico, la comprensión e interpretación de hechos de una manera profunda y relacional.

-Estudio y trabajo autónomo del estudiante. El estudio y trabajo autónomo del estudiante es una modalidad de aprendizaje permite que el alumnado desarrolle una actitud de curiosidad y creatividad cultural y científica compartiendo otras estrategias metodológicas

-Método expositivo (con un carácter flexible y dialéctico). En las clases teórica-prácticas se utiliza como estrategia didáctica la comunicación a través de diferentes medios (textuales, visuales, audiovisuales o multimodales) por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.

-Tutorización individual o en grupo. Las tutorías tanto personalizadas como grupales se configuran como una práctica metodológica docente eficaz para la resolución y aclaración de aspectos conceptuales y/o procedimentales del desarrollo de una materia.

Existe una coordinación metodológica con la asignatura de "Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas" que posibilita la sinergia de contenidos y

experiencias docentes.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Desde una perspectiva general esta asignatura mantendrá una evaluación con carácter formativo y sumativo, por medio de tareas que el alumnado realizará tanto en el aula (presencial y virtual) como fuera de ella. De forma específica el sistema de evaluación se concreta del siguiente modo (en relación a naturaleza y porcentajes evaluativos):

- 1) Realización de una propuesta de intervención de investigación e innovación educativas. Propuesta de investigación e innovación que recogerá los conocimientos y experiencias adquiridos durante todo el transcurso de la asignatura. Implica un 50% de la calificación.
- 2) Realización de conjunto de actividades con proyección online. Actividades que serán llevadas a cabo durante la asignatura y quedarán recogidas y visibilizadas en contexto online. Estas acciones se traducen, entre otras, en el desarrollo de un repositorio colectivo de fuentes de investigación e innovación educativas e implementación de una wiki de métodos de investigación. Implica un 50% de la calificación.
- 3) Para alumnado que justifique falta de asistencia (más del 50 % de la asignatura): este alumnado deberá realizar una prueba escrita complementaria prevista como examen de la asignatura (dentro del calendario de exámenes previsto por la organización del MAES en sus diferentes convocatorias). El alumnado afectado sustituirá entonces la "Realización de conjunto de actividades con proyección online" (el apartado número 2 de sistemas de evaluación) por esta prueba específica: en consecuencia, el porcentaje dentro de la calificación será del 50%.

Tales sistemas de evaluación quedan sujetos a los siguientes criterios evaluativos:

- Dominio de los contenidos teóricos esenciales de cada tema.
- Concreción, coherencia y claridad expositiva.
- Integración de conocimientos, capacidad de relación y justificación de ideas.
- Pensamiento crítico e intercreativo.

-Participación activa en el aula.