



Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2013-14
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana
Código asignatura:	2390081
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	5
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo fundamental de la asignatura es que los/las estudiantes profundicen en el conocimiento de la riqueza y diversidad de la narrativa hispanoamericana desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, en sus condiciones históricas, sociales y culturales, en sus factores, rasgos y tendencias renovadoras, en sus complejos desarrollos regionales y nacionales, en sus debates y procesos de recepción, en sus interpretaciones, periodizaciones y taxonomías. Y que lo hagan mediante la lectura informada y crítica de una selección de novelas y cuentos de algunos de sus principales representantes.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

1. Asentar competencias propias de la filología.
2. Familiarización con el complejo mundo cultural hispanoamericano del siglo XX y de la actualidad.



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana

3. Adentrarse en la metodología de investigación literaria y en la valoración de textos literarios.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis (Se entrena de forma intensa)

Comunicación escrita en la lengua nativa (Se entrena de forma moderada)

Comunicación oral en la lengua nativa (Se entrena de forma moderada)

Habilidades de investigación (Se entrena de forma moderada)

Conocimientos generales básicos (Se entrena de forma intensa)

Capacidad de crítica y autocrítica (Se entrena de forma intensa)

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad (Se entrena de forma intensa)

Capacidad de aprender (Se entrena de forma intensa)

Contenidos o bloques temáticos

Proceso de la narrativa hispanoamericana contemporánea.

Las décadas 1920 y 1930: narrativa regionalista y narrativa vanguardista.

Las décadas 1940-1950 y los fundadores de la renovación narrativa.

El boom de los 60 o la internacionalización de la nueva novela.

Algunas categorías críticas: el realismo mágico y lo real maravilloso, neoindigenismo, neofantástico, neobarroco.

Narrativa del postboom y posmodernidad. Últimas tendencias y globalización.

Lectura crítica de novelas y cuentos representativos.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
A Clases Teóricas	40
D Clases en Seminarios	20

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

El planteamiento de las clases es teórico-práctico. El profesor expondrá las bases teóricas de cada tema, comentará la bibliografía y propondrá un modelo de análisis de los textos. Paralelamente y siempre que el número de alumnos matriculados lo permita, el profesor guiará aquellos que así lo soliciten para que trabajen individualmente en un aspecto del temario y lo expongan ante el resto de los compañeros para su debate colectivo.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.



UNIVERSIDAD
D SEVILLA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana