



Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año plan de estudio:	2011
Curso implantación:	2011-12
Centro responsable:	Facultad de Filosofía
Nombre asignatura:	Patrimonio Artístico de Asia Oriental
Código asignatura:	2190063
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Historia del Arte

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

-Conocer y valorar el patrimonio de Asia Oriental para agilizar las relaciones en situaciones de interculturalidad (cooperación y desarrollo, protocolo, negociación, toma de decisiones, intercambios culturales, políticas de igualdad, etc.).

¿ Conocer las particularidades históricas del desarrollo cultural de Asia Oriental, así como valorar su emergencia actual y la importancia de esta evolución en las relaciones con la UE, España y Andalucía.

¿Comprender el fenómeno del movimiento humano (en contextos tanto de inmigración como de turismo ambos fundamentales para la comunidad andaluza) así como las cuestiones de identidad étnica y cultural en las sociedades de Asia Oriental.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E43. Valorar el patrimonio artístico y literario vinculado a las artes escénicas y la poesía en China y Japón

Competencias genéricas:

G5. Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

G16. Desarrollar una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de otros contextos culturales y utilizar dicha información para eliminar prejuicios y estereotipos y para reflexionar sobre

el contexto sociocultural propio.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque 1. El concepto de Patrimonio en Asia Oriental

Bloque 2. Asia de ultramar: patrimonio e identidad.

-La cultura china en las comunidades ultramarinas de América y Europa

Bloque 3. Patrimonio de la Humanidad en Asia Oriental.

-Patrimonio y espiritualidad

-El caso local: Arquitectura vernácula

-La legitimidad de la nación contemporánea en su patrimonio arquitectónico imperial

-Historia de las nuevas tecnologías: las obras de ingeniería

Bloque 4. El Tesoro Humano Vivo

-Concepto, antecedentes legales y perspectivas de futuro

-El artista como patrimonio



-La técnica artística como patrimonio

Bloque 5. Patrimonio inmaterial en Asia Oriental:

-Arte y Naturaleza: Jardines y Piedras raras

-Caligrafía y papel

-Música y danza

-Arte y Teatro

-Arte y Fiesta

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Las clases comenzarán con un formato tipo "crit", es decir, con discusiones sobre un tema propuesto del que se sacarán los elementos básicos para desarrollar posteriormente un marco teórico, expuesto de forma de clase magistral.

Clases teóricas

Las clases se desarrollan uniendo dos sistemas de enseñanza. En primer lugar, se establece una metodología de clase magistral, en la que se ofrecen los marcos teóricos principales. Después se fomenta entre los estudiantes la participación activa, usando tanto sus experiencias en los países asiáticos, como su forma de aplicar las nociones teóricas.

Asistencia a exposiciones

Los estudiantes están llamados a asistir a exposiciones ofrecidas en el panorama regional.



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA Patrimonio Artístico de Asia Oriental

Esto depende de las posibilidades del calendario.

Metodología en caso de sustitución puntual

las clases magistrales serán sustituidas por sesiones similares de tipo telemático que permitan mantener el grado de especialización requerido por la materia.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Se realizará un único examen final en el que los estudiantes demostrarán la aplicación de la teoría a través del comentario de un número preestablecido de diapositivas. Para facilitar la aplicación de este sistema de evaluación, se llevará a cabo un simulacro con antelación en el que además se muestren los criterios de calificación. En este sentido, se tendrán en cuenta la madurez interpretativa así como el número de referencias a casos estudiados durante el temario, u otros conocidos por el estudiante.