

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año plan de estudio:	2011
Curso implantación:	2011-12
Centro responsable:	Facultad de Filosofía
Nombre asignatura:	Arte y Estética en Asia Oriental
Código asignatura:	2190001
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filosofía Historia del Arte
Departamento/s:	Metafísica y Corr.Act.Fia,Etica y Fía.P. Historia del Arte

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

1. Que el estudiante sea capaz de producir reflexiones acerca de la naturaleza del arte y la experiencia estética en las manifestaciones procedentes de Asia Oriental.
2. Que el estudiante sea capaz de emitir juicios fundados respecto a la apreciación estética del arte de Asia Oriental desde el punto de vista de su evolución histórica y filosófica.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E3 Valorar las principales manifestaciones del arte y de la estética en Asia

Oriental.

E23. Capacidad de reflexión crítica sobre la creación, la experiencia estética y la naturaleza del arte.

E32. Valorar el patrimonio artístico y literario vinculado a las artes escénicas y la poesía en

China y Japón.

Competencias genéricas:

G1. Demostrar poseer y comprender conocimientos en el área de Estudios de Asia

Oriental que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele

encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye

también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de dicho campo de estudio.

G2. Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de los

Estudios de Asia Oriental.

G3 Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de

Estudios de Asia Oriental para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre

temas relevantes de índole social, científica o ética.

G4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto

especializado como no especializado.

G5 Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

G6 Compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica y adopción de actitudes

coherentes con los principios éticos y profesionales).

G7 Capacidad de aprendizaje (capacidad de análisis, de síntesis, de visión global y

de aplicación de los conocimientos a la práctica).

G8 Capacidad de tomar decisiones y resolución de problemas, así como de adaptarse a situaciones nuevas.

G9 Capacidad de trabajar en equipo y de contribuir a un proyecto común (incluyendo la participación en proyectos interdisciplinares y el trabajo en equipos multiculturales e internacionales).

G10 Sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito).

G11 Capacidad comunicativa (capacidad de comprensión, de expresión oral y escrita en castellano e inglés, dominio del lenguaje especializado, realización de presentaciones).

G12 Capacidad de búsqueda, uso e integración de información, incluyendo el conocimiento de las nuevas tecnologías de información.

G13 Capacidad para la planificación y gestión del tiempo

G14 Preocupación por la calidad

G15 Fomentar una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia y en el respeto hacia las formas socioculturales distintas a la propia.

G16 Desarrollar una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de otros contextos culturales y utilizar dicha información para eliminar prejuicios y estereotipos y para reflexionar sobre el contexto sociocultural propio.

CT1 Fomentar el espíritu emprendedor. Capacidad creativa y emprendedora

(capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos, de asimilar nuevos

conocimientos y de asumir nuevos retos).

CT2 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de

accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos

y de la cultura de la paz

Contenidos o bloques temáticos

BLOQUE TEMÁTICO 1. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y LA ESTÉTICA EN ASIA ORIENTAL

Tema 1. Diálogo intercultural Oriente-Occidente: la invención del ¿arte asiático¿ en el imaginario occidental. Rasgos genéricos comunes de la experiencia estética en China, Japón y Corea: el arte como camino espiritual (dao, do) en la cosmovisión de Asia Oriental.

Tema 2. Arte y arquitectura en Asia Oriental. Técnicas, tipologías, terminología y corrientes historiográficas.

BLOQUE TEMÁTICO 2. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CULTURA CHINA

Tema 1. Aspectos estéticos de la cosmovisión china. Principios estéticos de la tradición confuciana. Principios estéticos de la tradición taoísta y budista. La estética en la China moderna: la influencia occidental.

Tema 2. Arte y arquitectura china hasta el año 900. La China Imperial. China y las manifestaciones contemporáneas.

BLOQUE TEMÁTICO 3. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CULTURA JAPONESA

Tema 1. Presupuestos generales del pensamiento japonés autóctono: el shintoísmo. Derivaciones para la apreciación estética: la exaltación de la naturaleza. Principios

estéticos clásicos asociados al arte del budismo zen: categorías estéticas. La estética en el Japón moderno y contemporáneo.

Tema 2. Arte y arquitectura japonesa hasta el periodo Edo. Arte y arquitectura en Japón en los siglos XX y XXI.

BLOQUE TEMÁTICO 4. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CULTURA COREANA

Tema 1. Presupuestos generales del pensamiento y la estética coreana. El chamanismo coreano o muismo: el pensamiento y la religiosidad autóctona de Corea a través de la estética. Aspectos de la estética budista coreana. Estética coreana contemporánea.

Tema 2. Patrimonio cultural coreano. Arte y arquitectura contemporánea en Corea.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

1. Presentación del contenido del temario mediante a) clases expositivas participativas y b) clases prácticas
2. Exposición y estudio de obras de arte asiático y textos teóricos relevantes aplicando teorías estéticas para su apreciación.
3. Actividades de aprendizaje cooperativo en grupos pequeños que culminarán en la presentación de los trabajos en exposición oral ante los compañeros.
4. Estudio y trabajo autónomo del estudiante enfocado a la realización de un pequeño trabajo de investigación individual.
5. Las nuevas tecnologías de la comunicación, concretamente el alojamiento de la asignatura en el campus virtual, será una herramienta clave en la dinámica de las clases.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

A) Evaluación continua: 50%

1. Tipo y número de pruebas:

- Ejercicios escritos individuales (a razón de uno por bloque temático)
- Exposición oral ante los compañeros (individual o en pequeño grupo) de un punto del temario con relevancia práctica y trabajo de recensión crítica relacionado con el contenido de las clases prácticas

2. Criterios para su evaluación:

- Se valorará el nivel del conocimiento teórico de la materia y la comprensión y aplicación práctica a ejemplos concretos; asimismo se valorará la exposición sintética y clara de los planteamientos, el desarrollo sistemático de las ideas y la madurez y solidez en la capacidad de emitir juicios críticos y valorativos.

B) Evaluación final: 50%

- Prueba final presencial sobre todo el contenido del temario.

2. Componentes de la calificación final del alumno:

- Ejercicios escritos individuales (30% de la nota final)
- Exposición oral sobre un punto del temario y trabajo de recensión crítica sobre clases prácticas (30% de la nota final)
- Prueba escrita final individual (40% de la nota final)

Los dos apartados de la evaluación han de estar aprobados independientemente para superar la asignatura.

Se valorarán los trabajos realizados sobre visitas externas de los alumnos.